

Catégorie de cours : Master 1

Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais

Nombre d'heures d'enseignements :

Master Art – Diplôme national supérieur d'expression plastique

Présentation générale

Créée à Cergy-Pontoise dans la France des années 70, marquée par l'esprit pionnier de l'Université de Vincennes et des villes nouvelles, et destinée à refonder l'enseignement de l'art, l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy invente, expérimente, innove depuis 40 ans pour être aujourd'hui une école à la pointe, productrice d'artistes et de talents internationalement reconnus.

Elle est au cœur d'une ville-campus caractérisée par le dynamisme de ses établissements d'enseignement supérieur regroupés au sein de la communauté d'universités et d'établissements (COmUE) Université Paris Seine.

Revendiquant une totale transversalité, l'ENSAPC est pensée comme un laboratoire des pratiques artistiques. Elle s'affirme comme une plateforme de production et de savoir. Pour nourrir une approche critique des enjeux contemporains, l'école se veut mobile, réactive, attentive aux nouveaux champs de connaissance permettant l'exploration de nouveaux territoires.

Lieu de partage et de recherche, l'ENSAPC est entièrement tournée vers la formation de personnalités artistiques affirmées et engagées. Par la structure de son enseignement « à la carte », elle permet le développement d'une posture proactive des étudiants, encourageant leur dynamisme et leur autonomie, qualités essentielles pour qui se destine à devenir artiste, auteur, créateur, réalisateur, producteur ou concepteur.

L'enseignement de l'ENSAPC couvre un très large spectre de disciplines et croise le domaine des arts visuels, de l'écriture, du spectacle vivant et du cinéma. Pilotés par des artistes et des théoriciens exigeants, les projets pédagogiques sont construits en articulation étroite avec des structures publiques et privées françaises et internationales de haut niveau, dans le champ de la création. Cet interfaçage avec le monde professionnel construit dès l'école la légitimité artistique de l'étudiant.



Programme d'enseignements

Inscription des étudiants de Sciences Po en 1^{ère} année du Master. Libre choix de cours, studios, ateliers de recherche et création, séminaires de recherche (en respectant un équilibre entre enseignements théoriques et pratiques). Rédaction d'un mémoire de recherche.

L'offre pédagogique pour l'année universitaire 2018-2019 est décrite dans le Livret de l'étudiant (rubrique « Étudier » du site internet de l'ENSAPC, <http://www.ensapc.fr/>).

Compétences développées au cours de la formation

Selon le référentiel du diplôme,

« * Concevoir et mener à bien un projet de création original dans le champ des arts visuels, du design et de la communication visuelle. * Expertiser et rendre compte de la scène artistique internationale, concevoir des modalités de diffusion adaptées et les mettre en œuvre.

* Négocier les modalités de production, de diffusion et de commercialisation de l'œuvre ou du produit de création, ainsi que des droits dérivés et accompagner ces activités.

* Transmettre par des interventions dans le cadre d'un enseignement supérieur en arts plastiques.

* Maîtriser les étapes de la conduite du projet : conception (recherche documentaire et iconographique, repérages, esquisses), expérimentation (maquettes, modèles...), réalisation, évaluation, réception.

* Etre capable, par la forme et la matière, d'exprimer l'intention de l'auteur au service d'une œuvre ou d'un produit de création.

* Etre capable de faire des propositions singulières ou innovantes.

* S'être approprié et être en capacité de mobiliser des connaissances théoriques (philosophie, esthétique, sociologie, histoire de l'art et de l'architecture, histoire des formes et théorie de la couleur, sémiotique, sciences de l'information ...) en vue de concevoir et mener à bien un projet.

* S'être approprié et être en capacité de mobiliser des connaissances scientifiques et technologiques relatives aux techniques (peinture, dessin, sculpture, gravure, photographie,



UNIVERSITÉS DE
CERGY-PONTOISE ET
VERSAILLES SAINT-QUENTIN-
EN-YVELINES

numérique ...), supports (traditionnels, audiovisuels, multimédias) et matériaux (matériaux naturels ou synthétiques, matériaux et structures virtuels, matériaux avancés de haute technologie).

* Maîtriser la démarche de l'analyse conceptuelle et formelle d'œuvres ou objets de création en l'inscrivant dans un contexte culturel, historique et social.

* Maîtriser différents modes d'expression : expression orale, expression écrite, expression par la création (ex. mémoire sous forme de BD), par l'exposition ... »

Débouchés professionnels

Arts, culture.

Artiste.

Activités liées au commissariat d'exposition, à la production artistique, cinématographique ou audiovisuelle, à la médiation (dans les musées, centre d'arts, fondations, scènes nationales, etc.), à l'enseignement (primaire, secondaire, supérieur, périscolaire), à la direction et conduite de projets culturels, à la diffusion artistique, à l'ingénierie culturelle, de design, de graphisme et de communication, à la critique d'art, etc.

Contacts

IDIER, Antoine, responsable des études et de la recherche

Antoine.idier@ensapc.fr