

MASTER 2 PARCOURS : DIPLOME NATIONAL SUPERIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE (DNSEP/MASTER 2)

MENTION : ART

Établissement porteur : ENSAPC
(Ecole nationale supérieure d'Arts de Paris-Cergy)

SITE D'ENSEIGNEMENT : CERGY-PREFECTURE

CONTACT : accueil@ensapc.fr

Corinne Diserens, directrice

Annabela Tournon Zubieta, responsable des études et de la recherche :

annabela.tournon-zubieta@ensapc.fr

Site internet : <https://www.ensapc.fr/fr/>

DESCRIPTION :

Créée à Cergy-Pontoise dans la France des années 1970, marquée par l'esprit pionnier de l'Université de Vincennes et des villes nouvelles, et destinée à refonder l'enseignement de l'art, l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy invente, expérimente, innove depuis 40 ans pour être aujourd'hui une école à la pointe, productrice d'artistes et de talents internationalement reconnus.

Elle est au cœur d'une ville-campus caractérisée par le dynamisme de ses établissements d'enseignement supérieur regroupés au sein de CY Alliance et CY Cergy Paris Université.

Revendiquant une transversalité des disciplines, l'ENSAPC est pensée comme un laboratoire des pratiques artistiques. Elle s'affirme comme une plateforme de production et de savoirs. Pour nourrir une approche critique des enjeux contemporains, l'école se veut mobile, réactive, attentive aux nouveaux champs de connaissance permettant l'exploration de nouvelles questions, de nouveaux outils,

de nouvelles modalités de pensée.

Lieu de partage et de recherche, l'ENSAPC est entièrement tournée vers la formation de personnalités artistiques affirmées et engagées.

Par la structure de son enseignement « à la carte », elle permet le développement d'une posture proactive des étudiants, encourageant leur dynamisme et leur autonomie, qualités essentielles pour qui se destine à devenir artiste, auteur-e, créateur-trice, chercheur-e, réalisateur-trice, producteur-trice ou concepteur-trice.

L'enseignement de l'ENSAPC couvre un très large spectre de disciplines et croise le domaine des arts visuels, de l'écriture, du spectacle vivant et du cinéma, en dialogue constant avec d'autres disciplines telles que le paysage, l'architecture, l'anthropologie. Pilotés par des artistes et des théoricien-ne-s exigeant-e-s, les projets pédagogiques sont construits en articulation étroite avec des structures publiques et privées françaises et internationales de haut niveau, dans le champ de la création.

PROGRAMME D'ENSEIGNEMENT (pour les étudiant-e-s en 4^e année/Master 1) :

Grille des crédits

UE1 Philosophie, histoire, culture, théorie, langue, recherche, méthodologie, mémoire

Intitulé	Enseignants	Type	S7	S8
Un cours au choix				
Art contre Culture	Faon	Cours	4	4
As Easy As Falling Off A Log	Smith	Cours	4	4
Become the media	Déjean	Cours	4	4
Cruising (queer practices)	Beauvais	Cours	4	4
Ecologies Décoloniales	Riera	Cours	X	4
Généalogie et topographie de la pensée contemporaine	de Lagasnerie	Cours	4	4
Horizons	Limongi	Cours	4	4
Langue Centre-Babel		Cours	4	4
La vie tumultueuse des œuvres d'art contemporain	Favre	Cours	4	4
Théories images	Nicolao	Cours	4	4
Une ligne de recherche au choix				
Gestes d'art, archives et cultures végétales, paysages réinventés	Rahmani, Smith	Ligne de recherche	4	4



Japonologies	Le Neün	Ligne de recherche	X	4
Les écrits d'artistes, tentatives d'épuisement	Boulbès	Ligne de recherche	4	4
Latitudes Botanicus	Le Neün	Ligne de recherche	4	X
The night of assassins	Déjean	Ligne de recherche	4	4
Le petit tour #3 – Cirque	Gérard	Ligne de recherche	4	X
Mémoire				
Séminaire de méthodologie/recherche		Équipe de coordination	3	3
Suivi du mémoire		Directeur-riche de mémoire	5	5
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			16	16

UE2 Production, réalisation, expérimentation

Intitulé	Enseignants	Type	S7	S8
Deux enseignements au choix				
Air de Munich	Maillet, Perron	ARC	X	4
Art By Translation	Auguste-Dormeuil	ARC	4	4
Atelier Poissy	Déjean	ARC	X	4
Camping	Verna	ARC	X	4
Commandes	Cuzin	ARC	4	4
Confrontation aux œuvres	Dalbis	ARC	4	4
Création & écologie	Limongi, Le Neün, Achour	ARC	4	4
Dada Mantoue #2 ?	Boulbès, Triozzi	ARC	X	4
Fictions sonores	Massera	ARC	X	4
Filmer la danse	Triozzi	ARC	4	X
How to take care of Mona Lisa	Tabatabai, Afrassiabi	ARC	4	4
Lieux/Passerelles, Entours	Riera	ARC	4	4
L'image photographique	Auguste-Dormeuil	ARC	4	4
Littératures hors du livre	Limongi	ARC	4	X
Paris-Recife	Beauvais	ARC	4	4
Paysage ouvert	Nicolao	ARC	4	4



Plateforme expérimentale	Blocher	ARC	4	X
Pôle son	Maillet	ARC	4	4
Pratiquer et sortir	Triozzi	ARC	4	4
Scéno	Cuzin	ARC	4	4
Workshop with slow reading club	Guess	ARC	4	X
Danse	Perron	Studio	X	4
Cineface	Gérard, Cuzin	Studio	4	X
Cinéma	Gérard	Studio	4	4
L' orchestre inharmonique de Nice	Guess	Studio	X	4
La fabrique	Limongi	Studio	4	4
La mémoire du lion	Lo Calzo	Studio	4	4
La photographie infamante	Auguste-Dormeuil	Studio	4	4
Mises en œuvres-Dessins-Peintures	Benzaken, Dalbis	Studio	4	4
Pratiques Algorithmiques	Guess	Studio	4	4
Pro Bono	Auguste-Dormeuil	Studio	4	4
Pump Up The Volume	Ardouvin, L'Ahelec	Studio	4	4
Recherche et écritures	Nicolao	Studio	4	4
Studio Jean-Luc Verna	Verna	Studio	4	4
Thinking in images	Joumard, Perron	Studio	4	4
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			8	8

UE3 Confrontation, exposition

Nom	Type	Enseignants	S1	S2
Séminaire de suivi		Équipe de coordination	6	6
Sous-total des crédits nécessaires dans l'UE			6	6

Dans le cas d'un séjour de mobilité internationale, la répartition des crédits est la suivante :

Mobilité internationale	Enseignants	S7	ou S8
Stage à l'étranger (4 mois)	Équipe de coordination et lieu d'accueil	30	30
Séjour international dans une école ou une université	Établissement d'accueil	30	30



Sous-total des crédits pour un semestre		30	30
---	--	----	----

COMPETENCES DEVELOPPEES AU COURS DE LA FORMATION :

La formation au diplôme national d'art et au diplôme national supérieur d'expression artistique repose sur des enseignements artistiques, techniques, théoriques, qui impliquent des connaissances et des compétences requérant :

- un esprit de curiosité et un intérêt pour la création contemporaine, notamment dans le champ des arts plastiques et visuels, du paysage, de l'architecture, du design, du cinéma, du spectacle vivant... ;
- un goût pour les questions sociales, environnementales, techniques et culturelles;
- un goût prononcé pour la création, la conception, l'expérimentation, le partage, la fabrication et la réalisation ;
- une pratique artistique quelle qu'elle soit et quel que soit son niveau ;
- un fort engagement et une capacité de travail individuelle, autonome et collective ;

DEBOUCHES :

Les titulaires d'un master Art / DNSEP peuvent également exercer des fonctions afférentes à la création artistique, à la recherche en art, à la théorie de l'art, à la médiation ou encore dans l'enseignement artistique supérieur.

