

Sciences Po Saint-Germain-en-Laye recrute

Un/une Technicien-ne audiovisuel de Sciences Po Saint-Germain-en-Laye

Métier ou emploi type REFERENS : Emploi-type F4D45 - Technicien-ne des métiers de l'image et du son, BAP F, Famille d'activités « Productions audiovisuelles, productions pédagogiques et web » (REFERENS III des emplois - types de la recherche et de l'enseignement supérieur).

Catégorie B / TECH

Fondé en 2014, Sciences Po Saint-Germain-en-Laye est l'Institut d'Études Politiques de CY Paris Université et de l'UVSQ, membre du réseau ScPo et de la Conférence des Grandes Écoles.

En rejoignant Sciences Po Saint-Germain-en-Laye, vous participerez au développement d'une école ambitieuse et innovante, ouverte sur le monde, portée par une équipe qui s'enrichit de la diversité des profils et des parcours de ses membres.

Idéalement situé en lisière de la plus grande forêt domaniale de l'ouest francilien, à proximité du tram T13 et à seulement 40 minutes du centre de Paris, notre campus engagé dans un ambitieux projet de transition écologique offre à ses étudiants et ses personnels un cadre de travail privilégié.

Afin d'assurer l'épanouissement individuel et collectif de ses étudiants et étudiantes, Sciences Po Saint-Germain-en-Laye soutient et valorise leurs initiatives, en déploie d'autres pour permettre à toutes et tous d'accéder à la culture, développe une politique ambitieuse de lutte contre les discriminations et les violences sexuelles et sexistes, ainsi que les actions visant à garantir leur santé psychique et physique en soutenant notamment la pratique sportive.

Missions :

- Exploiter et configurer les différentes installations audiovisuelles du site (régie amphi, studio web, salles de réunions et salles de cours).
- Réaliser les tournages et montages vidéo des productions pédagogiques et institutionnelles.
- Effectuer les opérations de câblage et de maintenance courante des équipements audiovisuels et multimédia, au service des enseignants, des étudiants et de l'administration, en s'adaptant à leurs besoins spécifiques.
- Assurer une assistance fonctionnelle et technique aux utilisateurs au service de la mission d'enseignement afin d'assurer un service de proximité optimal.
- Superviser l'inventaire, le suivi et la maintenance des équipements audiovisuels/multimédias.

Environnement de travail :

Le pôle numérique est composé de 4 agents : un responsable de pôle, un producteur médias numérique, un appareleur-technicien audiovisuel et un technicien audiovisuel.

Le technicien audiovisuel est chargé de la mise en œuvre des dispositifs techniques nécessaires à la conduite et à la production des projets audiovisuels au sein de l'établissement.

Au sein du pôle, un certain nombre de tâches peuvent être redistribuées en fonction des absences programmées ou imprévues.

Activités principales :

Gestion et maintenance du parc audiovisuel :

- Assurer la maintenance préventive et curative des équipements audiovisuels (caméras, microphones, régies, écrans, projecteurs, systèmes de visioconférences).
- Diagnostiquer les pannes et organiser les réparations ou remplacements, en collaboration avec les fournisseurs, le cas échéant.
- Gérer le stock de matériel et veiller à son bon état de fonctionnement.
- Gestion du prêt du matériel informatique et audiovisuel aux usagers.

Support technique aux événements et enseignements :

- Installer, configurer et opérer les équipements audiovisuels nécessaires en fonction de la demande ou du besoin spécifique des usagers.
- Assistance au démarrage des équipements selon les procédures préétablies.
- Former les usagers à l'utilisation des outils audiovisuels.

Production et post-production audiovisuelle :

- Réaliser des captations vidéo et audio ou prise de vues (photos) pour les besoins pédagogiques ou institutionnelles (conférences, cours, reportages, MOOC).
- Monter et finaliser les productions.
- Archiver et classer les productions sur les serveurs ou plateformes dédiées.

Veille technologique et innovation :

- Se tenir informé des évolutions technologiques dans le domaine de l'audiovisuel et proposer des solutions adaptées aux besoins de l'Institut.
- Participer au choix des équipements techniques et prévoir les aménagements nécessaires au déroulement des actions de médiation scientifique, de culture et/ou de communication.
- Collaborer avec les services internes et centraux pour intégrer les outils audiovisuels dans les projets transversaux.

Compétences :

Savoirs généraux, théoriques ou disciplinaires

- Aptitude à travailler en équipe et à conduire des projets simultanés.
- Très bonne capacité rédactionnelle.
- Connaissance de l'environnement de l'enseignement supérieur.
- Assurer une veille technologique.
- Communiquer et faire preuve de pédagogie.
- Savoirs fondamentaux dans le domaine juridique et notamment en RGPD.

Connaissances techniques

- Maîtrise des divers matériels liés à l'exploitation d'une régie (mélangeur vidéo, console son, console lumière).
- Maîtrise des divers matériels de captations vidéo et audio (caméra, appareil photo, enregistreur son).
- Maîtrise de la suite Adobe en montage et graphisme (Premiere pro, After Effects, Photoshop, Indesign et Illustrator).
- Maîtrise des outils de diffusion via la plateforme Vimeo.
- Expérience en gestion de projets audiovisuels et en support technique lors d'événements.
- Connaissance des normes de sécurité et d'accessibilité.
- L'habilitation électrique et le CACES seraient un plus.



Savoir faire

- Connaitre le fonctionnement des équipements audiovisuels et informatiques.
- Connaitre les opérations de maintenance du 1^{er} niveau.
- Assurer l'entretien courant des outils de l'environnement de travail.
- Savoir installer et dépanner des matériaux techniques pédagogiques.
- Suivre et gérer des stocks.
- Savoir planifier et respecter des délais (maîtrise).
- Appliquer les normes, procédures et règles (application).
- Dialoguer avec les usagers et s'adapter à leurs attentes.
- Travailler en collaboration avec les interlocuteurs internes et externes.
- Informer et rendre compte à sa hiérarchie.

Savoir être

- Aisance relationnelle, sens du service public.
- Disponibilité, écoute, analyse et réactivité.
- Rigueur et sens de l'organisation avec un goût développé pour le travail en équipe.
- Capacité à gérer des situations d'urgence et à rendre compte.
- Capacité d'adaptation.
- Ponctualité, disponibilité et dynamisme.
- Autonomie.

Profil :

Bac + 2 ou Bac + 3 en audiovisuel, technique du son, multimédia ou équivalent (BTS Métiers de l'audiovisuel, DUT métiers du multimédia et de l'internet).

3 à 5 ans d'expérience sur un poste similaire.

Spécificités :

Contrat UVSQ, mise à disposition et affection à Sciences Po Saint-Germain-en Laye.

Conduite de projet, sans encadrement de personnel.

Quotité : 100 %, horaires hebdomadaires : 38h35, possibilité de les effectuer sur 4,5 jours.

Poste ouvert aux agents titulaires de la fonction publique (détachement/mutation) et aux agents contractuels.

CDD d'un an renouvelable puis possibilité de CDD de 3 ans et cédésation au bout de 6 ans.

52 jours de congé/an.

1 jour de télétravail/semaine.

Contraintes horaires liés à la gestion des incidents et à la maintenance, à l'activité d'assistance à l'évènementiel et à l'activité de tournage (soirées, weekends)

Remboursement 75% de l'abonnement de transport en commun domicile-travail.

Politique active de formation du personnel.

Rémunération : 1 900 euros nets par mois.

Candidatures (CV + LM) à adresser à :

contact@sciencespo-saintgermain.fr

Cette fiche de poste reste indicative et les activités qui le composent sont susceptibles de varier en fonction de l'évolution des connaissances du métier et des nécessités de service.

Tous nos postes sont ouverts, à compétences égales, aux candidatures de personnes reconnues travailleurs handicapés et autres bénéficiaires de l'obligation d'emploi.

